

содержание

8	От составителей	200	<i>А. Ковалова.</i> Образовательный кинематограф или символистская драма? О фильме «Детская преступность и борьба с ней» (1914)
10	<i>К. Азадовский.</i> «Вечера Случевского»: marginalia	214	<i>З. Копельман.</i> «Человек, привыкший читать, если соберется сочинить книгу, просматривает книги, чтобы понять, как они сделаны». (О нееврейском круге чтения Ш. Й. Агнона)
24	<i>И. Аронов.</i> Сионистская утопия Бориса Шаца	244	<i>А. Кулик.</i> К типологии недостоверной отсылки
46	<i>Дж. Боулт.</i> Ни здесь, ни там. Александр Блок и стихотворение «Незнакомка»	288	<i>А. Лавров.</i> Д. Е. Максимов — собеседник Ахматовой
56	<i>В. Брио.</i> Экфрасис художника. Марк Шагал	306	<i>Ю. Левинг.</i> S.P.Q.R.
68	<i>Э. Вайсбанд.</i> Еще раз о творческом сотрудничестве В. Ходасевича и С. Черниковского	342	<i>Г. Левинтон.</i> Ad(d)
82	<i>М. Вахтель.</i> Иоганнес фон Гюнтер и Александр Блок (новые материалы)	368	<i>Р. Лейбов.</i> Герой по ту сторону поэмы
98	<i>Р. Вроон.</i> Еще раз о «Песни смущенного» Велимира Хлебникова	388	<i>О. Лекманов.</i> «Я никогда не думала, что цитата из <i>АА</i> может быть мне неприятна» (из комментария к «Софье Петровне» Л. К. Чуковской)
110	<i>С. Гардзонио.</i> Цикл «Итальянские строки» И. А. Бунина	400	<i>Е. Лямина.</i> Неизвестный список «Горя от ума»
122	<i>А. Грибанов.</i> К вопросу о значении слова «сор» в стихотворении Анны Ахматовой из цикла «Тайны ремесла»	408	<i>М. Мейлах.</i> ARS POETICA
126	<i>А. Долинин.</i> Гибель Помпеи как антисоветский троп	418	<i>В. Мильчина.</i> «Уинс, уинс...»: комментарий к одному примечанию
142	<i>В. Зельченко.</i> Келькепар	430	<i>Г. Морев.</i> «Он никогда бы не сделал этого»: Ахматова, Бродский и тамиздат
148	<i>А. Зорин.</i> «Вий» Гоголя в творческом сознании Толстого	442	<i>С. Неклюдов.</i> Августейший найденыйш: Навуходоносор и другие
160	<i>Е. Каменецакая, К. Поливанов.</i> Соловьи и шиповник в романе «Доктор Живаго»	470	<i>Г. Обатнин.</i> «Искусство восьмистиший»
170	<i>А. Сергеева-Клятис, В. Резвый, И. Симановский.</i> Борис Пастернак в воспоминаниях Владимира Файнберга		
188	<i>А. Конечный.</i> Панорамы в Санкт-Петербурге		